RE: Esclarecimentos Concorrência 035/2022 - Vídeo Publicitário

SILENE OLIVEIRA MONTARDO <silenem@sesc-sc.com.br>
em nome de
COMISSAO LICITACAO <comissaolicitacao@sesc-sc.com.br>
Sex, 22/07/2022 08:48

Para: contato@conectalicitacoes.com.br <contato@conectalicitacoes.com.br>

Bom dia Pâmela,

Seguem esclarecimentos.

Atenciosamente,

Comissão Permanente de Licitação
Departamento Regional - Sesc-SC
(48) 3251-4865 e 3251-4642 | www.sesc-sc.com.br

De: contato@conectalicitacoes.com.br <contato@conectalicitacoes.com.br>
Enviado: terça-feira, 19 de julho de 2022 17:21
Para: COMISSAO LICITACAO <comissaolicitacao@sesc-sc.com.br>
Assunto: Esclarecimentos Concorrência 035/2022 - Vídeo Publicitário

AO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – Sesc-SC
COMISSÃO DE LICITAÇÃO DO SESC

Prezados, em atenção ao Edital CONCORRÊNCIA Nº 035/2022, cujo objeto é a CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM PRODUÇÃO DE VÍDEO PUBLICITÁRIO PARA ATENDER A CAMPANHA INSTITUCIONAL DO SESC/SC, vimos solicitar os esclarecimentos abaixo.

a) Com relação à Qualificação Técnica, gostaríamos de esclarecer em que formato devem ser encaminhados os PORTFÓLIOS exigidos no subitem 8.2 e se os mesmos deverão apresentados via pendrive também, tal como os currículos.
Portfólios referentes à equipe de vídeo devem ser enviados na extensão .mp4.
Portfólios referentes à tratamento de imagem deve ser enviados em .pdf.
Ambos devem ser entregues no pen drive, com pasta nomeada "PORTFÓLIOS".

b) Com relação à Produção do Filme, seguem nossos questionamentos:

01) Em relação ao conceito: Ficamos em dúvida se todos os materiais devem ser produzidos somente em Chroma, ou se é necessário a composição de cenários e elementos de cena, itens que envolvem Direção de Arte.
A referência é do Clipe da Anitta part. Jhama - Essa Mina É Louca (Official Music Video) - YouTube - notem que nessa referência o cenário é composto também por elementos reais de cena (cama, armários, em outras cenas temos sofás, mesas e etc).
A produção deve ser composta com elementos de cena que necessitem da interação do ator e/ou atriz. Elementos que não terão interação devem ser compostos em pós produção em 3D. O mais importante é

que o cenário pareça que possui os elementos reais e possua a textura indicada na referência.



02) Essa dúvida é acentuada no item 1.1.15 que diz que ...que as cenas fiquem muito próximas da realidade, e que esses itens serão refinados na reunião de pós-produção (reunião essa que acontece após a aprovação do material), porém para fins de orçamento precisamos dessa informação antes do fechamento.

> 1.1.15 - Nos roteiros é possível conferir as considerações sobre figurino e objetos necessários e que permitam que as cenas fiquem muito próximas da realidade. Estes itens serão refinados na reunião de pré-produção.

Os objetos devem seguir conforme ambientes sugeridos nos roteiros, e o figurino deve considerar a caracterização dos personagens também sugeridos nos roteiros.
O detalhamento será feito na reunião de pré-produção.

03) Com base nos roteiros, temos:

FILME 01 - Empresário (Empresário conversando com funcionário (eles estão esperando o elevador)
Dúvida: vai ser tudo em chroma?
Questão respondida na pergunta "b".

FILME 2 - FAMÍLIA PAI E FILHA (será necessário ter a composição do quarto da filha? com cama, adereços, etc?
Questão respondida na pergunta "b".

FILME 3 - FAMÍLIA MÃE E FILHO (será necessário ter a composição da sala? e cenários)
No roteiro diz "....filho o jogando vídeo game na sala com fones de ouvido, mãe chega para conversar. Fundo com uma cor chapada e o outline que representa a sala de estar da casa com cama, adereços, etc?
Questão respondida na pergunta "b".

FILME 4 - FAMÍLIA VÔ E NETA - (será necessário ter a composição da sala? e cenários)
Neta e avô (na cadeira de balanço) conversando. Fundo com uma cor chapada e o outline que representa a varanda de uma casa.
Questão respondida na pergunta "b".

04) Dúvida em relação ao Prazo: seria possível fazer a produção em 02 diárias? Como são 04 filmes, e ainda 27 fotos, o prazo de produção em uma diária (12H) contando deslocamento, produção de cenário/cenografia, produção geral e as pausas acaba ficando muito apertado.

Conforme edital a produção audiovisual e fotográfica deverá ser feita na mesma diária (1 diária).

Atenciosamente,

Pâmela Crozeta Silva

Conecta Licitações e Serviços Ltda

Rua Emílio Blum 131, sala 302, Centro - Florianópolis/ SC

Telefone: 48 3223.9826

Site: www.conectalicitacoes.com.br